

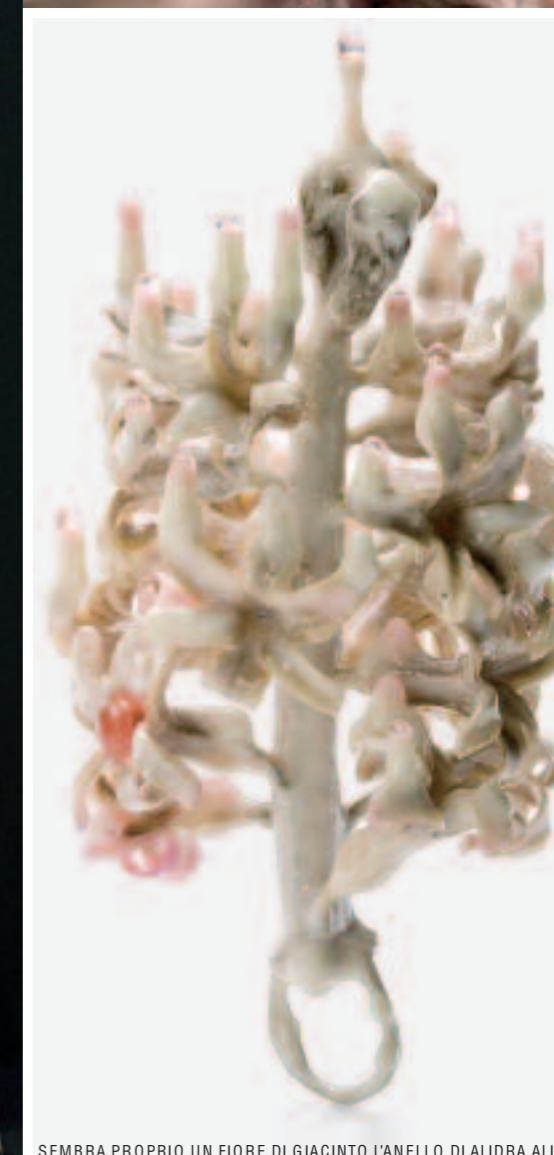
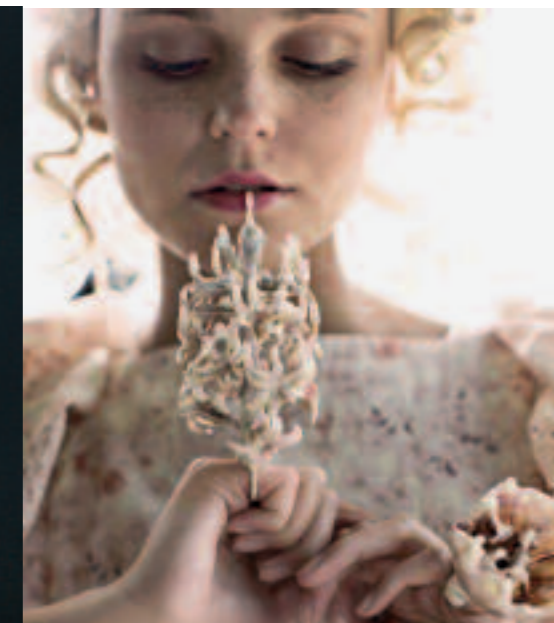
FLAIR  
ON AIR<sup>78</sup>  
gesti quotidiani



MINIMASTERPIECE, CREAZIONE LUMINOSA DEL DESIGNER AMERICANO WARREN MULLER DI BAHDEEBADHU, STUDIO DI PHILADELPHIA CHE SI OCCUPA DI ILLUMINAZIONE. IN SENSO INUSUALE, INASPETTATO E STRAORDINARIO. IL LAMPADARIO SI PUÒ ORDINARE SUL SITO. FOTO DI KEVIN DERRICK.

## creazione&SENTIMENTO

Trovare nuovi significati nella creatività significa raggiungere il sublime. E Warren Muller, light designer di Philadelphia, ci è riuscito: il suo Minipasterpiece (foto a sinistra, realizzato per [bahdeebadhu.com](http://bahdeebadhu.com)) è una monumentale scultura che illumina di nuova lirica il simbolo del secolo scorso, l'auto. Da sogno di libertà a oggetto nocivo e inquinante per il pianeta, l'automobile rappresenta un cambiamento epocale. E lui, Mr. Muller, con duecento lampadine e una serie di improbabili oggetti di recupero, ha trovato il modo di traghettarla verso una nuova rivoluzione, quella dell'energia rinnovabile. Con un'idea semplice: citare gli oggetti di uso quotidiano. Sono loro i protagonisti della *nouvelle vague* del design internazionale, che punta a riscoprire la sensibilità e l'immaginazione nei gesti di tutti i giorni. «Il mio lavoro si concentra sull'interpretazione di particolari periodi storici e culturali, attraverso l'illusione. Così si risveglia la mia curiosità visiva», spiega Alidra alic, creatrice di gioielli di stanza a Copenhagen. La traduzione della sua filosofia in bijoux passa attraverso una tecnica autoprodotta che combina plastica, metalli e pietre preziose. Così è nato anche l'anello-scultura dedicato al giacinto, qui a sinistra ([alidraalic.com](http://alidraalic.com)). Tomàs Alonso, giovane designer spagnolo, conferma l'idea: «Mi piace pensare che il mio design appaia semplice, naturale, in qualche caso ovvio, ma sempre con una punta di stranezza». E poi si lancia in una sorta di manifesto programmatico del nuovo modo di concepire gli oggetti: «Vorrei che le mie creazioni fossero usate, amate e vissute». Nientemeno. Il creativo dal cuore romantico cerca una funzionalità sentimentale. Qui sotto, con la sua sedia *Nr.7 (Nube)*, vincitrice del primo premio della Promosedia International Design Competition 2008 ([tomas-alonso.com](http://tomas-alonso.com)). —DANIELA MANGINI E PATRIZIA CATALANO



SEMBRA PROPRIO UN FIORE DI GIACINTO L'ANELLO DI ALIDRA ALIC, CREATIVA DANESE CHE SI ISPIRA ALLA NATURA E ALL'ARTE. CON UNA TECNICA TUTTA SUA, UTILIZZA MATERIALI PLASTICI E PREZIOSI INSIEME ([ALIDRAALIC.COM](http://ALIDRAALIC.COM)). A SINISTRA, IL DESIGNER SPAGNOLO TOMÀS ALONSO E UNA SUA CREAZIONE ([TOMAS-ALONSO.COM](http://TOMAS-ALONSO.COM)).

