



# Uslebne diamanter

**Mød tre unge smykkedesignere, der tegner den danske smykkescene lige nu – men er vidt forskellige i deres udtryk.**

Samtidssmykkedesigneren

»Jeg har altid søgt skønheden«

Alidra André, guldsmed.  
To kollektioner, contemporary og fine jewellery.

AF SARAH SKARUM FOTO: MARTIN STAMPE

SMYKKE-TEMA

**K**unst møder håndværk møder mode. Som Moon Spoon Saloon, der med afsæt i modeverdenen har indkorporeret kunsten i deres arbejde, forener Alidra André kunst, guldsmedehåndværk og mode i sine smykker, der både kan bruges og beskues. Hun har skabt sine egne teknikker, hvor hun laver afstøbninger af blomster i både metaller og plastic og skaber med udgangspunkt i dem fine, næsten vemodige smykker, især store cocktailringe, hvor hånden bliver et udstillingsrum, og smykket både udsmykning og udgangspunkt for eftertanke.

*Hvad er din baggrund?*

»Jeg har læst italiensk og kunsthistorie på Københavns Universitet, og jeg har uddannet mig som guldsmed både i Italien og herhjemme og taget en overbygning på Institut for Ædelmetal. Jeg arbejder i et tværfelt. Jeg bruger håndværket fra guldsmedefaget, lodningerne, indfatningerne, og jeg bruger min baggrund fra kunsthistorien og moden, når jeg iscenesætter mine ting. Jeg skaber universer, samtidig med at jeg skaber smykkerne, så der er altid en historie med mine smykker.



Folk må gerne købe dem, blot fordi de er smukke, men der er mere end bare det. Jeg er ikke guldsmed, jeg er samtidssmykkedesigner. Mine smykker kan bæres, men jeg er ved at lave små montere til dem, fordi de også er skulpturer. Jeg laver nogle få brocher, men ellers ringe. Jeg ved ikke hvorfor. En ring bliver udstillet på en fin måde på hånden, hvis man laver halskæder, indgår de på en anden måde i samspil med kroppen.»

*Hvad er dit yndlingsmykke?*

»Ringene »Drink me up«, som er fra mit univers omkring »Alice i Eventyrland«. Jeg bruger min baggrund i kunsthistorien, for for at gå ind i et så kendt og brugt, ja nærmest misbrugt, univers skal man kunne tilføje noget mere, have noget at komme med, synes jeg. Dette smykke er en afstøbning af et likørglas, og perlerne illuderer væsken. Jeg havde, som i bogen, Alice, der drikker for at blive større og mindre, og de to kaniner. Men i min udgave var Alices glas tomt, og kaninernes fulde. Det er en refleksion over bevidsthed og ubevidsthed, hvem der er hvad. Og så er ringen virkelig god til at skabe en samtale, folk spørger meget ind til den, når man har den på.«

*Hvordan passer dine smykker ind i tidens trend?*

»Det går jeg ikke op i. Jeg har været på en ni år lang rejse, nu er jeg endt her. Jeg har udviklet mine egne teknikker og brugt to år i et laboratorium på at arbejde med plastic. Moden bruger jeg kun, når jeg iscenesætter mine smykker, for eksempel på billeder, men jeg følger den ikke. Jeg laver heller ikke kollektioner, som man normalt gør. Jeg skaber universer, og når det passer, kommer der nye smykker. Måske går der halvt år, måske ti måneder.«

*Hvor er du om ti år?*

»Jeg laver det samme, helt helt sikkert. Men forhåbentligt har jeg nogle ansatte, jeg har allerede svært ved at nå alting nu. Jeg vil også meget gerne lave flere ting på bestilling, flere unikating. Lige nu er jeg ved at lave et smykke på bestilling til en kunde i Dubai, en orkidé i guld, hvor ringen er besat med smaragder. Den bliver der kun lavet en af, og det ville jeg gerne lave mere af.«

alidraalic.com

